



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)

Anno scolastico 2020-21

Indirizzo Scientifico

Classe V D

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 10 /05/ 2021**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale	pag. 4

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 5
2.2 Continuità docenti nel triennio	pag. 6
2.3 Elenco alunni	pag. 7
2.4 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag.10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag.10
3.3 Metodologie di verifica	pag.11
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.11
3.5 Attribuzione dei crediti	pag.11
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.13

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.14
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.15
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.17

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina 1 ITALIANO	pag.18
Disciplina 2 LATINO	pag.22
Disciplina 3 FILOSOFIA.....	pag.26
Disciplina 4 STORIA.....	pag.28
Disciplina 5 MATEMATICA	pag.29
Disciplina 6 FISICA.....	pag.31
Disciplina 7 INGLESE.....	pag.33
Disciplina 8 SCIENZE NATURALI	pag.36
Disciplina 9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	pag.38
Disciplina 10 SCIENZE MOTORIE.....	pag.42
Disciplina 11 RELIGIONE.....	pag.44

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale	pag.45
--	--------

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4, articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)	pag.46
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)	pag.47

Allegati:

1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)	pag.52
---	--------

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lingua e letteratura italiana	Vincenza Silvana La Pinta	
Lingua e letteratura latina	Vincenza Silvana La Pinta	
Filosofia	Marinella Venera Sciuto	
Storia	Maria Elisa Pumo	
Matematica	Salvatore Maccarrone	
Fisica	Salvatore Maccarrone	
Lingua inglese	Caterina Giordano	
Scienze naturali	Giuseppe Patti	
Disegno e Storia dell'Arte	Giuseppe Carmeni	
Scienze motorie	Filippa Russo	
Religione	Ivana Patanè	
Coordinatore	Vincenza Silvana La Pinta	
Segretario	Maria Elisa Pumo	
Componente genitori	Alfia M. Grazia Nicolosi	
Componente genitori	Rosa Faro	
Componente alunni	Marta Sapienza	
Componente alunni	Gabriele Basile	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Lettere italiane e latine	Vincenza Silvana la Pinta
	Filosofia	Marinella Venera Sciuto
	Storia	Patricia Panebianco
	Matematica e Fisica	Giuseppa Marchese
	Lingua straniera inglese	Caterina Giordano
	Scienze Naturali	Giuseppe Patti
	Disegno e Storia dell'arte	Antonino Pistarà
	Educazione fisica	Giorgio Patanè
	Religione	Ivana Patanè
Classe IV	Lettere italiane e Latine	Vincenza Silvana la Pinta
	Filosofia	Marinella Venera Sciuto
	Storia	Sabrina Di Mauro
	Matematica e Fisica	Maccarrone Salvatore
	Lingua straniera inglese	Caterina Giordano
	Scienze Naturali	Giuseppe Patti
	Disegno e Storia dell'arte	Antonino Pistarà
	Educazione fisica	Filippa Russo
	Religione	Ivana Patanè
Classe V	Lettere italiane e Latine	Vincenza Silvana la Pinta
	Filosofia	Marinella Venera Sciuto
	Storia	Maria Elisa Pumo
	Matematica e Fisica	Maccarrone Salvatore
	Lingua straniera inglese	Caterina Giordano
	Scienze Naturali	Giuseppe Patti
	Disegno e Storia dell'arte	Giuseppe Carmeni
	Educazione fisica	Filippa Russo
	Religione	Ivana Patanè

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	Basile Gabriele	26/01/2002
2	Cardile Vincenzo Maria	16/07/2002
3	Costa Davide	10/12/2002
4	Grasso Rosario	30/10/2002
5	La Malfa Giuseppe	1/10/2002
6	La Rosa Adriano Alfio Achille	19/12/2002
7	Montemagno Silvia	8/02/2003
8	Privitera Fabiana	12/06/2002
9	Sapienza Marta	25/03/2003
10	Valvo Giuseppe Matteo	16/05/2002
11	Zanghì Miriam	8/08/2002

2.4 Profilo della classe

La V D è costituita da quattro studentesse e da sette studenti. Tutti hanno frequentato nel corso del precedente anno scolastico 2019-2020 la stessa classe, la IV D di codesto liceo.

La loro sede di residenza coincide o con uno dei centri urbani del territorio acese (Acireale, Acicatena, Acicastello), o con uno dei centri pedemontani (Viagrande, Trecastagni, Zafferana Etnea).

Livelli di partenza e prerequisiti

In possesso dei prerequisiti di base, le studentesse e gli studenti della Quinta D hanno compiuto nel corso del triennio un regolare corso di studi che li ha visti costantemente impegnati nell'acquisizione delle conoscenze e nello sviluppo delle abilità e delle competenze proprie di ciascuna disciplina.

La classe ha visto ridursi drasticamente il numero dei componenti, nel passaggio dal primo al secondo anno del secondo biennio, riduzione dovuta alle richieste di nulla osta presentate da un congruo numero di iscritti alla Terza D. Di contro, gli studenti che costituiscono attualmente la Quinta D non hanno mai allentato l'impegno nello studio e, a conferma del livello medio-alto che caratterizzava la loro situazione di partenza, hanno partecipato alle attività didattiche in maniera riflessiva e costante, a conferma del grado di maturità e del senso di responsabilità che li ha sempre distinti e che ha fatto dell'essere rimasti in undici il loro punto di forza, l'occasione per gli stessi docenti di lavorare in maniera produttiva e di svolgere costantemente azioni di monitoraggio o attività di approfondimento.

Caratteristiche socio-affettive

Le studentesse e gli studenti della Quinta D hanno instaurato all'interno della classe un clima sereno, di collaborazione e di complicità, mai di scontro o di negativa competizione, nel rispetto delle diversità che connota ciascuno di essi. Ognuno si distingue per la serietà con cui ha risposto alle sollecitazioni didattiche e ha mostrato senso di responsabilità, curiosità, desiderio di emancipazione e di crescita culturale anche durante la pandemia da Covid 19 che ha costretto a lavorare per lunghi periodi mediante la didattica digitale integrata. Ben inseriti anche all'interno della scuola, le studentesse e gli studenti hanno partecipato attivamente a numerosi progetti di carattere extracurricolare e, sia negli anni passati, sia nel corso del corrente anno scolastico, si sono distinti per il contributo dato ad esperienze significative come, per citare alcuni esempi, il Progetto Miur Asoc, "A scuola di Opencoesione", che li ha visti impegnati nelle attività di Alternanza scuola lavoro per l'intera durata del secondo biennio, l'impegno attivo nel corso degli incontri con gli scrittori della "Festa del libro di Zafferana", o, infine, i risultati eccellenti conseguiti da alcuni nelle Olimpiadi delle Scienze naturali.

Andamento didattico disciplinare

Al termine del quinto anno le studentesse e gli studenti della Quinta D possiedono una solida preparazione di base, un metodo di studio allenato, un lessico appropriato e un buon controllo dei

mezzi espressivi. A conferma del carattere manifestato dall'intera classe fin dal primo anno del secondo biennio, ciascuno ha mantenuto il proprio garbo e la propria riservatezza coniugati ad una evidente attitudine alla riflessione. In generale, ognuno è riuscito a conseguire risultati positivi in tutte le discipline facendo registrare livelli di profitto medio-alti e, in taluni casi, eccellenti.

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme e-learning
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la Prof.ssa Maria Elisa Pumo.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alle suddette normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse Storico-filosofico		
Disciplina	Filosofia		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: corso standard linguistico da B1 a B2 da Università degli studi di Catania; Intermediate B1 da BSC, British Study Center, York)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: La psicoanalisi freudiana		n° ore: 8
Contenuti	The interpretation of Dream; Three essays on the theory of Sexuality; The Ego and the Id.		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> Modalità Team Clil
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	a coppie
	<input checked="" type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	(materiali, utilizzati) Materiali CLIL dal manuale "Skepsis, la filosofia come ricerca" (autore: T. Casari)		
Modalità e strumenti di verifica	Analisi del testo con esercizi di comprensione		
Modalità di recupero	Non prevista		
Altro	Niente da segnalare		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Progetto Archimede legge – Festa del libro	a.s. 2018/19
La scuola a teatro: “Il Decameron” di Boccaccio, Teatro “Ambasciatori” di Catania.	a.s. 2018/19
Festival della Filosofia in Magna Grecia	a.s. 2018/19
Musical “La Divina Commedia”, PalaCatania	a.s. 2019/20
“Dante, Ulisse e la Scienza”; relatore Maurizio Ternullo (evento on line)	a.s. 2019/20
Evento commemorativo dedicato alla “Giornata Mondiale dei Diritti umani”, Biblioteca “Zalantea” di Acireale	a.s. 2019/20
“Finitudine”, Telmo Pievani (evento on line)	a.s. 2020/21
Insegnaci Etna 2020 – Annual International Workshop (evento on line)	a.s. 2020/21
10 dicembre. Giornata mondiale dei diritti umani (evento on line)	a.s. 2020/21
“I giovani speranza del futuro” (evento on line)	a.s. 2020/21
“Contro l’odio” (evento on line)	a.s. 2020/21
“Mario Isnenghi. Vite vissute e no, i luoghi della mia memoria” (evento on line)	a.s. 2020/21
Notte europea dei ricercatori 2020 – PNLIS	a.s. 2020/21
“Nanotecnologie e luce: strategie farmacologiche innovative nella terapia dei tumori”	a.s. 2020/21
Il Salone dello Studente della Sicilia	a.s. 2020/21
OrientaSud. Il salone delle opportunità	a.s. 2020/21
Attività di orientamento “Mentors4U Scuole Superiori”	a.s. 2020/21
Incontro informativo di orientamento universitario UNICT	a.s. 2020/21

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Studenti	Anno Scolastico
Progetto Educazione alla mondialità e alla pace.	Basile Gabriele; Cardile Vincenzo; Costa Davide; Grasso Rosario; La Malfa Giuseppe; La Rosa Adriano Alfio Achille; Privitera Fabiana; Sapienza Marta; Valvo Giuseppe Matteo; Zanghì Miriam.	a.s. 2018/19
Progetto Corso di preparazione alle Olimpiadi delle Scienze Naturali	Cardile Vincenzo; Costa Davide; La Malfa Giuseppe; Valvo Giuseppe Matteo.	a.s. 2018/19
Progetto Educazione alla mondialità e alla pace	Cardile Vincenzo; Costa Davide; La Malfa Giuseppe; La Rosa Adriano Alfio Achille; Valvo Giuseppe Matteo; Zanghì Miriam.	a.s. 2019/20
Progetto Olimpiadi delle Scienze Naturali 2020	Costa Davide; La Malfa Giuseppe; Valvo Giuseppe Matteo.	a.s. 2019/20
Attività laboratoriali PNLs proposte dall'Università di Catania	Costa Davide.	a.s. 2019/20
Workshop Palermo Periodic Table	Costa Davide; La Malfa Giuseppe; Valvo Giuseppe Matteo.	a.s. 2019/20

Progetto Corso di Fotografia Astronomica	La Malfa Giuseppe.	a.s. 2019/20
Progetto sulle Pari opportunità - Diversi quindi uguali	Montemagno Silvia; Privitera Fabiana.	a.s. 2019/20
Progetto Servizio d'ordine	Montemagno Silvia.	a.s. 2019/20
Giochi sportivi studenteschi – Pallavolo. Girone di qualificazione G.S.S. fase Provinciale	La Rosa Adriano Alfio Achille.	a.s. 2019/20
Percorso formativo “I virus...conosciamoli meglio”	Costa Davide; La Malfa Giuseppe; La Rosa Adriano Alfio Achille; Montemagno Silvia; Zanghì Miriam.	a.s. 2020/21
International Day of Women and Girls in Science	Montemagno Silvia; Privitera Fabiana.	a.s. 2020/21
“Olimpiadi delle scienze naturali 2021” – Fase d'istituto, categoria Triennio Biologia	Costa Davide; Valvo Giuseppe Matteo.	a.s. 2020/21
Videoconferenza “Commissione antimafia CPS Catania”	Sapienza Marta.	a.s. 2020/21
“Olimpiadi delle scienze naturali 2021” – Fase regionale, categoria Triennio Biologia	Costa Davide; Valvo Giuseppe Matteo.	a.s. 2020/21
“Olimpiadi delle scienze naturali 2021” – Fase regionale, categoria Triennio Scienze della Terra	La Malfa Giuseppe.	a.s. 2020/21
Percorso formativo “Il vulcano Etna nel quadro della dinamica delle placche nel Mediterraneo”	Sapienza Marta	a.s. 2020/21

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze

Conoscenze/ Comprensione:

Lingua.

- Utilizzare correttamente la lingua italiana (essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo chiaro e con proprietà, in base agli scopi, alla situazione e agli interlocutori)
- Riflettere metalinguisticamente (osservare le strutture linguistiche cogliere la funzione dei diversi livelli, ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale)
- Acquisire la coscienza della dimensione storica della lingua e letteratura italiana

Letteratura

- Promuovere la lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi
- Riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- Possedere gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica, intertestualità, relazione tra temi e generi letterari, incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo)
- Possedere una chiara cognizione del percorso storico, in prospettiva diacronica e sincronica, dall'Ottocento al Novecento
- Conoscere i rapporti con le letterature di altri paesi

Valutazione/Riappropriazione

- Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare

Contenuti

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- Lo Zibaldone di pensieri
- Le Operette morali
- I Canti

Dal Liberalismo all'Imperialismo (1861 - 1903)

- La cultura filosofica: il positivismo
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale.
- La Scapigliatura lombarda e piemontese
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- Dal parnassianesimo francese al Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè
- Il movimento francese dei "décadents" e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

Giovanni Verga

- La vita
- La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"
- Vita dei campi
- I Malavoglia
- Novelle rusticane
- Mastro don Gesualdo

Giosuè Carducci

- La vita
- L'ideologia, la cultura e la poetica
- Evoluzione e temi della poesia di Carducci

Giovanni Pascoli

- La vita
- La poetica del Fanciullino
- Le raccolte poetiche: Myricae; Canti di Castelvecchio

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'ideologia e la poetica
- Le raccolte poetiche
- I romanzi

L'Età dell'Imperialismo (1903-1925)

- La tendenza all'avanguardia in Italia: il Crepuscolarismo; il Futurismo

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo e la poetica
- Le novelle
- I romanzi
- Il teatro

Italo Svevo

- La vita
- I romanzi

L'Età del fascismo, della guerra e della ricostruzione (1925 - 1956)

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le opere: dall'Allegria a Sentimento del tempo

Umberto Saba

- La vita
- Il Canzoniere
- Eugenio Montale
- La vita
- Le varie fasi della produzione poetica.
- Ossi di seppia
- Occasioni
- La bufera ed altro

- Satura

Salvatore Quasimodo

- La vita
- Le raccolte poetiche

Leonardo Sciascia

- La vita e le opere

IL LINGUAGGIO DEL TEATRO: LUIGI PIRANDELLO

- Sei personaggi in cerca d'autore

IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

- Il giovane favoloso, regia di Mario Martone
- I Viceré, regia Roberto Faenza

DANTE ALIGHIERI

- Il Paradiso - Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Educazione civica (Educazione alla legalità: Mafia e Antimafia)

LA SICILIA PLURALE TRA MAFIA E ANTIMAFIA

- L'isola plurale (Introduzione all'antologia di testi "Cento Sicilie", a cura di Gesualdo Bufalino).
- Pro Sicilia. Ipotesi di speranza per una nuova Sicilia (La luce e il lutto, Gesualdo Bufalino).
- Il sonno della Sicilia (Il Gattopardo, Giuseppe Tomasi di Lampedusa).
- Isole nell'isola (Discorso su Verga, Luigi Pirandello).
- Sicilia e Sicilitudine (La Corda pazza, Leonardo Sciascia).
- Funerali di un capomafia (La Sicilia come metafora, Leonardo Sciascia).
- La linea della palma (Il giorno della civetta, Leonardo Sciascia).
- La nuova mafia (Cose di cosa nostra, Giovanni Falcone).
- Città segrete: Palermo (programma televisivo a cura di Corrado Augias).

Disciplina 2. LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze

a) *Abilità*

- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.
- Lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità.
- Individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento

b) *Competenze:*

- Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano e le cosiddette “invarianti” del classico.
- Mettere in relazione i testi con il periodo storico-culturale.
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Mettere in relazione le opere con lo sviluppo del genere letterario di riferimento.
- Comprendere il senso e svolgere la traduzione corretta dei brani proposti in lingua.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi con gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.

Contenuti

L'età giulio-claudia

- Il contesto storico-culturale

Fedro

- La vita
- Le *Fabulae*

Antologia di brani (in italiano)

- *Il lupo e l'agnello* (*Fabulae*, I, 1)
- *Il lupo magro e il cane grasso* (*Fabulae*, III, 7)
- *La matrona di Efeso*

Seneca

- La vita
- I *Dialogi*

- I trattati
- *Le Epistulae morales ad Lucilium*
- Le tragedie
- L' *Apokolokyntosis*

Antologia di brani

- *La vita è davvero breve? (De brevitae vitae I, 1-4)* latino
- *Gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11)* latino/italiano
- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, I, 1: italiano/latino; 2,3,4,5: italiano)*
- *La visita di un podere suburbano (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)* italiano
- *I veri beni dell'uomo (Epistulae morales ad Lucilium)*
- *La galleria degli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-7)* italiano
- *Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)* italiano/latino
- *Il terremoto di Pompei (Naturales Quaestiones VI, 1, 1-4; 7-8)*
- *L'odio di Medea? (Medea, vv.380-430)*

Lucano

- La vita
- Il *Bellum civile*

Antologia di brani

- *Una funesta profezia (Bellum civile, VI, vv. 19-735;750-767; 776-787; 785-820)* italiano

Persio

- La vita
- Le *Satire: La drammatica fine di un crapulone (Satira III, vv.94-106)* (latino/italiano)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il *Satyricon*

Antologia di brani (in italiano)

- *Trimalchione entra in scena (S., 32, 33);*
- *La presentazione dei padroni di casa (S. 37, 5);*
- *Il testamento di Trimalchione (S. 71, 1-8;11-12)*
- *La matrona di Efeso (S., 110,6-112)*

Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Adriano

- Il contesto storico-culturale

Marziale

- La vita
- *Gli Epigrammata*

Antologia di brani

- *Epigrammata:*
- *Una vita felice* (X, 47) latino/italiano
- *Una poesia che sa di uomo* (X, 4); italiano
- *La sdentata* (I, 19) latino/italiano
- *Il trasloco di Vacerra* (XII,32) italiano
- *Matrimoni di interesse* (I, 10; X,8; X,43); italiano
- *Guardati dalle amicizie interessate* (XI, 44); latino
- *Il console cliente* (X,10) italiano
- *La bellezza di Bilbili* (XII,18) italiano
- *Erotion* (V,34) latino/italiano

Giovenale

- La vita
- *Le Satire*

Antologia di brani

- *Una città crudele con i poveri* (S. III, vv. 190-222) italiano
- *Eppia la gladiatrice* (S. VI, vv. 82-113) italiano
- *Messalina* (S. VI, vv. 114-124) in italiano

Plinio il vecchio

- *Naturalis historia*

Plinio il giovane

- La vita
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario

Antologia di brani

- *Traiano e l'imposizione " della libertà* (*Panegyricus*, 66, 2-5); italiano
- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae* VI, 16, 4-20)
- *Lettera di Plinio a Traiano* (*Epistulae*, X, 96)
- *Lettera di Traiano a Plinio* (*Epistulae*, X, 97)

Tacito

- La vita
- L' *Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*

Antologia di brani

- *Il punto di vista dei nemici: discorso di Calgaco* (*Agricola*, 30, 1-3) italiano
- *È possibile tacere ma non dimenticare* (*Agricola*, 3) latino/italiano
- *Purezza razziale e aspetto fisico* (*Germania*, 4) latino
- *La fedeltà coniugale* (*Germania*, 19) latino
- *La morte di Agrippina* (*Annales*, XIV, 8) italiano
- *L'uccisione di Britannico* (*Annales*, XIII, 15-16) italiano
- *Cremuzio Cordo* (*Annales*, XIV, 34) latino
- *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae*, IV, 73-74) italiano
- *La persecuzione dei cristiani* (*Annales*, XV, 44, 2-5) italiano
- *Il suicidio di Seneca* (*Annales*, XV, 62-64) italiano

L'età degli Antonini

- Il contesto storico e culturale

Apuleio

- La vita
- Il *De magia*
- *Metamorphoseon libri XI*

Antologia di brani (in italiano)

- *Il proemio e l'inizio della narrazione* (libro I, 1-3)
- *Lucio diventa asino* (libro III, 24-25)
- *Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio* (libro, XI, 13-15)
- *La fabula di Amore e Psiche* (libri IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21) (italiano)

La fine dell'Impero Romano d'Occidente

- Il contesto storico

Disciplina 3. FILOSOFIA

Competenze

- **Saper problematizzare** (Saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere).
- **Saper concettualizzare** (Portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia e viceversa saper applicare il concetto all'esperienza, la teoria alla pratica, comprendendo che la filosofia non è solo sapere teoretico ma anche una forma del sapere pratico).
- **Saper contestualizzare/storicizzare/attualizzare** (Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede).
- **Saper dialogare** (Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali).

Contenuti

0. Il compimento della modernità: Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia.

1. Dopo Hegel: “Vecchi” e “Giovani” hegeliani.

- 1.1. Il materialismo naturalistico in Feuerbach.
- 1.2. Il materialismo storico in Marx.

2. Scienza e progresso: il positivismo.

- 2.1. Comte e la nuova scienza della società.
- 2.2. Darwinismo e razzismo.

3. La crisi del soggetto e dell'identità.

- 3.1 Schopenhauer e Kierkegaard: l'indebolimento del soggetto.
 - Schopenhauer: l'essenza irrazionale dell'essere umano.
 - Kierkegaard: l'io come “possibilità” e il sentimento dell'angoscia.
- 3.2. Nietzsche: il rapporto tra crisi del soggetto e relativismo dei valori.

3.3. Freud e Jung: formazione dell'identità e valori morali.

3.4. Il concetto di "smascheramento: Marx, Nietzsche, Freud.

4. Oltre il positivismo. Bergson e l'essenza del tempo.

5. L'epistemologia contemporanea: il razionalismo critico di K. R. Popper.

6. Etica applicata: un'etica per la civiltà tecnologica. Il pensiero di Hans Jonas.

6.1 Come deve cambiare il concetto di Dio dopo Auschwitz?

EDUCAZIONE CIVICA (cfr. CURRICOLO D'ISTITUTO DEL 18/11/2020)

AGENDA 2030. Goal 2: sconfiggere la fame.

Scienza ed etica: gli OGM.

L'imperativo etico nel cinema contemporaneo.

Il tema ambientale nell'arte contemporanea: la land art.

Disciplina 4. STORIA

Competenze

- Comprendere i contenuti proposti
- Comprendere i nessi causali degli eventi
- Leggere, ascoltare, interpretare testi di vario tipo
- Cogliere le relazioni tra fatti e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni valutandone l'attendibilità e distinguendo tra fatti e opinioni
- Saper leggere e interpretare un testo di storiografia

Contenuti

- La seconda Rivoluzione Industriale
- La nascita della società di massa
- L'età Giolittiana.
- La grande guerra
- La rivoluzione russa
- Il mondo tra le due guerre e il biennio rosso
- La crisi del 1929 e il New Deal.
- L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al Fascismo
- Caratteri generali del Fascismo
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
- Caratteri generali del Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La Resistenza e la fine della guerra in Italia
- L'Italia dal referendum alla nascita della Costituzione
- Il secondo dopoguerra e la nascita del bipolarismo

Educazione civica

- La nascita della Costituzione italiana.
- Mafia e antimafia: Visione della puntata di 'Report' sulla trattativa Stato- mafia.

Visione del film "Il giudice ragazzino", di Alessandro Di Robilant

Disciplina 5. MATEMATICA

Competenze
<ul style="list-style-type: none">◦ Saper utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.◦ Saper utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.◦ Saper utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati (parziale).◦ Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare (parziale).

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">◦ Funzioni derivabili e derivata di una funzione Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata di una funzione. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Le derivate delle funzioni fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata delle funzioni intere: derivata della somma e del prodotto di due funzioni. La derivata del reciproco di una funzione. La derivata delle funzioni fratte. La derivata delle funzioni composte. La derivata delle funzioni inverse. Derivate di ordine superiore al primo. Il concetto di differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. La derivata come rapporto di differenziali. Applicazioni del concetto di derivata in fisica. Teorema di Lagrange. Applicazioni del teorema di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Rolle e corollari. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni al calcolo dei limiti.◦ Studio e rappresentazione grafica di una funzione Il campo di esistenza di funzioni razionali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche e inverse delle funzioni goniometriche. Gli intervalli di positività e negatività. Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. I punti di massimo relativo, minimo relativo e di flesso orizzontale. I punti di massimo e minimo assoluti. La crescita e decrescenza di una funzione. Lo studio della concavità di una funzione e i punti di flesso obliquo. Ricerca dei massimi, minimi e

flessi orizzontali con il metodo delle derivate successive. Problemi di massimo e minimo. Metodi particolari per la risoluzione di problemi di massimo e minimo. Massimi e minimi di funzioni nella cui espressione analitica figurano parametri. Esempi di studi di funzione. Grafico di una funzione. Applicazione dello studio di funzioni alla risoluzione di vari problemi.

◦ **Integrali indefiniti**

Definizione di integrale indefinito. Le primitive delle funzioni fondamentali. L'integrale indefinito come operatore lineare. Gli integrali immediati. Gli integrali di alcune funzioni composte. Gli integrali delle funzioni razionali fratte. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.

◦ **Integrali definiti**

Il problema della misura dell'area individuata da una funzione in un intervallo. Area di un trapezoide. Proprietà degli integrali definiti. I teoremi sugli integrali definiti. Il teorema della media. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale e la formula di Newton-Leibnitz. Il calcolo degli integrali definiti. Integrali delle funzioni pari e dispari. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Volume di un solido di rotazione attorno all'asse x e all'asse y . Esempi particolari di calcolo di volumi. Integrali impropri del 1° e 2° tipo. Integrali impropri che sono contemporaneamente del 1° e 2° tipo.

◦ **Equazioni differenziali**

Generalità sulle equazioni differenziali ordinarie del primo ordine. Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee e non omogenee a coefficienti costanti. Il problema di Cauchy.

◦ **Probabilità e distribuzioni di probabilità**

Richiami sui teoremi sulla probabilità: la probabilità totale, la probabilità composta e il teorema di Bayes. Definizione di variabile aleatoria discreta e continua. Funzione di ripartizione, media e varianza. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Distribuzioni continue di probabilità. Distribuzione normale o di Gauss. Distribuzione normale standardizzata.

Disciplina 6. FISICA

Competenze

- Saper utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Saper utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Contenuti

◦ **Induzione elettromagnetica**

Legge di Faraday - Neumann - Lenz. Induzione elettromagnetica. Autoinduzione e induttanza. Forza elettromotrice di autoinduzione. L'alternatore. Energia di creazione di un campo magnetico. Mutua induzione. Il paradosso del teorema di Ampere e la corrente di spostamento. La sintesi dei fenomeni elettromagnetici: le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. L'equazione delle onde elettromagnetiche. Il vettore di Poynting. L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica. I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo. Il trasformatore.

◦ **Relatività ristretta e generale**

Il valore numerico della velocità della luce. Storia dell'etere. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Galileo e le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Lo spazio-tempo di Minkowski. L'intervallo invariante e il quadrivettore spostamento. La composizione relativistica della velocità. La massa relativistica. La quantità di moto relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia. La massa a riposo. La dinamica relativistica. Il quadrivettore energia-quantità di moto. La relatività generale: il principio di equivalenza e il principio di relatività generale, la curvatura dello spazio tempo. Conseguenze della relatività generale: spostamento del perielio di Mercurio, deflessione della luce, red shift gravitazionale, buchi neri, onde gravitazionali.

◦ **Fisica quantistica**

La crisi della fisica classica. Il problema del corpo nero. Quantizzazione: L'ipotesi di Plank. Quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Il modello atomico dell'atomo di Bohr. L'aspetto

ondulatorio della materia: l'ipotesi di De Broglie. Complementarità tra onde e particelle: fenomeni di interferenza e diffrazione degli elettroni. L'esperimento di Davisson e Germer. I raggi X. La legge di Bragg. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Indeterminazione e probabilità. L'equazione d'onda di Schrodinger. I livelli energetici di un atomo e gli orbitali. Lo spin dell'elettrone. Il principio di esclusione di Pauli. L'energia di Fermi e la distribuzione di Fermi – Dirac. Il laser a tre e quattro livelli.

◦ **Fisica nucleare**

I nuclei degli atomi. Le limitazioni alla possibilità di formare un atomo. La forza nucleare. L'energia di legame e il difetto di massa. L'instabilità del neutrone. Il decadimento alfa. Il decadimento beta. Il decadimento gamma. I neutrini. La legge del decadimento radioattivo. Il tempo di dimezzamento. La datazione dei reperti con il C-14. Reazioni nucleari artificiali. Collisione nucleo-neutrone: la fissione. L'energia nucleare: la relazione massa-energia. Le unità di misura atomiche. Il difetto di massa. La reazione a catena. La fusione nucleare. Effetti biologici delle radiazioni.

◦ **Particelle elementari**

Caratteristiche delle particelle e classificazione. Le forze fondamentali. Adroni e leptoni. Le proprietà dei quark: carica di colore e confinamento. Particelle mediatrici delle forze. Il modello standard: la cromodinamica quantistica, la teoria elettrodebole, il bosone di Higgs, la teoria di grande unificazione.

Disciplina 7. LINGUA INGLESE

Competenze

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard.
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa.
- Analizzare e sintetizzare.
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati.
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari.
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza).
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi.
- Valutare e argomentare.
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando chiarezza espositiva.
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi.

Contenuti

The Victorian Age: History and Society, Culture, The Literary scene.

The Victorian novel

Charles Dickens

from **Oliver Twist:** *I want some more* p. 249

from **Hard Times:** Hard Times from CD additional materials u.5.07,

Thomas Hardy

from **Tess of the D'Urbervilles:** *I am ready* p.261

Robert Louis Stevenson

from **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde:** *Jekyll Turns Into Hyde* p.256

Aestheticism and decadence

O. Wilde

from **The Picture of Dorian Gray: The Preface**

Text 1 from chapter 2

Text 2 from chapter 20

From **The Importance of Being Earnest: When the girls realise they are both engaged with Earnest**

film: *The Importance of Being Earnest* regia Oliver Parker

from: **The Ballad of Reading Gaol: For each man kills the thing he loves (file)**

The Drama of ideas

G.B. Shaw (tutto in un file)

from **Mrs. Warren's Profession: Mother and Daughter**

The Modern Age: historical, social, literary background, the Modernist revolution

Modernism in prose

J. Joyce

from **Ulysses:**

- *Molly's monologue p.338*

from the "Dubliners":

- **The Dead** additional materials u.6

- **Eveline** p.328

V. Woolf

from **Mrs Dalloway: She had reached the Park gates** p.351

- **A Room of One's Own** (file)

Post-War Fiction: The anti-utopian novel

G. Orwell

from **Animal Farm: Old Major Speech**

file video

from **Nineteen Eighty-four Chapter IV- Chapter V** pp.362 363

file video

Poetry in the Modern Age

The War poets

R. Brooke

- **The Soldier** p.315

W. Owen

- **Dulce et decorum est** (file)

- **Exposure** p.319
- **A letter home to his mother** p.18

Post Modernism

The Theatre of The Absurd

S. Beckett

- **Waiting for Godot** from act 2
- **Endgame** (video)

The Beat Generation

Jack Kerouac

from **On the Road** *Move (file)*

Contemporary poetry

Warsan Shire

Home p.465

Educazione Civica

The UN Convention on the rights of the Child

United Nations: 17 Sustainable Development Goals

Disciplina 8. SCIENZE NATURALI

Competenze

- Utilizzare i linguaggi e le modalità di comunicazione delle Scienze Naturali.
- Individuare, analizzare, interpretare, risolvere problemi complessi.
- Analizzare i fenomeni geologici attuali per comprendere ed interpretare gli eventi del passato alla luce del principio dell'attualismo.
- Localizzare il sistema Terra nello spazio e nel tempo e individuare le tappe fondamentali della sua evoluzione.
- Cogliere la relazione tra la struttura degli idrocarburi e dei loro derivati e la loro nomenclatura.
- Formulare ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di un idrocarburo o di un suo derivato.

Contenuti

SCIENZE DELLA TERRA

- **I fenomeni vulcanici.** Il vulcanismo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Tipi di vulcanesimo. Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Il rischio vulcanico. Rischio vulcanico e distribuzione dei vulcani nel Mondo. Vulcanesimo di dorsale oceanica. Vulcanesimo in aree di convergenza tettonica e punti caldi. Vulcanesimo in Italia. I precursori, significato, eruzioni e prevenzione.
- **I fenomeni sismici.** Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La forza di un terremoto. Scala Richter e scala Mercalli. Gli effetti del terremoto. I terremoti e l'interno della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Rischio sismico, previsione, prevenzione, segnali premonitori dei terremoti. Esempi nel quadro regionale e italiano.
- **La Tettonica delle placche.** La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un «modello». Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. Struttura interna della Terra. Isostasia. L'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. Deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche. Moti convettivi e punti caldi. Risorse: la Tettonica delle placche e i giacimenti minerari. Evidenze e della tettonica a placche sulla Terra e nel bacino del Mediterraneo.
- **La storia della Terra.** La datazione nelle Scienze della Terra. Il Precambriano. Eone

fanerozoico. Era paleozoica. Era mesozoica. Era cenozoica. Il Quaternario: gli ultimi 2.600.000 anni. Stratigrafia isotopica. Storia della Terra: un quadro sinottico. Storia geologica del territorio italiano

- **I fenomeni meteorologici e il modellamento del rilievo terrestre.** Bacino idrografico, bacino idrogeologico. Geomorfologia. Modellamento della superficie. Le forze geodinamiche. Forze esogene ed endogene. Processi morfogenetici. Degradazione meteorica, disgregazione fisico-meccanica. Azione dell'acqua. Crioclastismo. Termoclastismo. Azione del vento. Idroclastismo. Aloclastismo. Ossidazione. Soluzione e dissoluzione. Carbonatazione. Idratazione. Idrolisi. Chelazione. Il ciclo di erosione e le superfici di spianamento. L'azione solvente delle acque e il carsismo. L'azione morfologica dei ghiacciai. L'azione morfologica del mare sulle coste. La dinamica dei litorali. Difesa del suolo e incendi.

CHIMICA ORGANICA

- **Composti organici.** Caratteristiche principali del carbonio e dei suoi composti. Isomeria. Proprietà fisiche. Effetto induttivo, reazioni omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofilici e nucleofili.
- **Idrocarburi.** Alcani. Isomeria di catena degli alcani. I cicloalcani. Reattività degli alcani. Alcheni. Alchini. Gli idrocarburi aromatici.
- **Derivati degli idrocarburi.** Alogenuri alchilici. Nomenclatura e classificazione. Gli alcoli, gli eteri.
- **Bioteologie.** I geni e la loro regolazione. Le applicazioni.

EDUCAZIONE CIVICA

- **Agenda 2030 - Obiettivo 11 – Città e comunità sostenibili.** Visione del film “Biciclette”, diretto da Antonio Bellia. Conversazione con il regista Antonio Bellia.
- **Agenda 2030 – Obiettivo 13 – I Cambiamenti climatici.** Visione del film "The Climate Limbo", diretto da Francesco Ferri, Paolo Caselli.
- **Agenda 2030 – Obiettivo 15 – Proteggere la biodiversità, favorire l'uso sostenibile dell'ecosistema terrestre** - Visione del film "Le Sangre de la Terra" diretto da Félix Zurita de Higes
- **Bioetica: Trapianto di organi e eutanasia.**

Disciplina 9. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e le destinazioni.

Contenuti

MODULO 1: TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- **Paul Cézanne:** I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso.
- **Georges Seurat:** Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte, Une Baignade à Asnières, Il circo.
- **Paul Gauguin:** L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo, Aha oe feii?, Siate misteriose, due Tahitiane.
- **Vincent van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La pianura della Crau, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La camera di Van Gogh ad Arles, Girasoli.

Il divisionismo italiano:

- **Giovanni Segantini:** mezzogiorno sulle Alpi.
- **Angelo Morbelli:** In risaia.
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato.

MODULO 2: ART NOVEAU

Introduzione all'Art Nouveau.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

- **Joseph Maria Olbrich:** Palazzo della Secessione.
- **Adolf Loos:** Casa Scheu
- **Gustav Klimt:** Idillio, Paesaggi, Faggeta I, Giuditta I e II, Danae, La culla, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio.

MODULO 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

- **Edvard Munch:** Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La fanciulla malata, Pubertà, Amore e Psiche, Modella con sedia di vimini.

L'Espressionismo e il gruppo Die Brucke:

- **Ernst Ludwig Kirchner:** Due donne per strada.
- **Enrich Heckel:** Giornata limpida.
- **Emil Nolde:** Gli orafi, Papaveri e iris.

I Fauves:

- **Henri Matisse:** Donna con cappello, La stanza Rossa, La Gitana, La Danza, Signora in blu.

Il cubismo:

- **Pablo Picasso:** Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Famiglia di saltimbanchi, La bevitrice d'assenzio, Il Ritratto femminile, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Nobiluomo con pipa, I tre musicisti.

Il Futurismo:

- **Filippo Tommaso Marinetti:** l'estetica futurista, i manifesti futuristi.
- **Umberto Boccioni:** Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, la città che sale, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Dinamismo di un footballer.
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, Un mio istante.
- **Gerardo Dottori:** Primavera umbra, trittico della velocità, Paesaggio con tre arcobaleni visto dall'alto.
- **Antonio Sant'Elia:** La centrale elettrica, La città nuova, Edificio monumentale.

Il Dada:

- **Hans Arp:** Ritratto di Tristan Tzara.
- **Raoul Hausmann:** Lo spirito del nostro tempo.
- **Marcel Duchamp:** Ruota di bicicletta, La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora o il grande vetro, Con rumore segreto, Fontana, L.H.O.O.Q.
- **Francis Picabia:** Machine Tournez vite, Parata amorosa.
- **Man Ray:** Le violon d'Ingres, Cadeau

Il surrealismo:

- **Max Ernst:** La pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.
- **Renè Magritte:** Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.
- **Salvator Dalì:** Busto femminile retrospettivo, Venere di Milo a cassetti, ossificazione mattutina del cipresso, costruzione molle, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, sogno causato dal volo di un'ape, ritratto di Isabel, Crocifissione.

L'astrattismo:

- **Vassily Kandinski:** Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, senza titolo, Le impressioni, le improvvisazioni e le Composizioni, alcuni cerchi, blu cielo, conglomerato.

Il Neoplasticismo e De Stijl:

- **Piet Mondrian:** Mulini, Il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione con griglia, composizione 11.

La Metafisica:

- **Giorgio de Chirico:** L'enigma dell'ora, Muse inquietanti, Interni metafisici, Ganimede, Villa romana, Donne romane, I navigatori, La vittoria, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte.
- **Carlo Carrà:** I funerali dell'anarchico Galli, Simultaneità: donna al balcone, La musa metafisica, madre e figlio, Le figlie di Loth, Pino sul mare, Donna al mare.
- **Giorgio Morandi:** Natura morta metafisica, Natura morta di oggetti in viola, Paesaggi.

MODULO 4: L'ARCHITETTURA MODERNA

Costruttivismo

- **Vladimir Tatlin:** Monumento alla III internazionale

Il Razionalismo in architettura:

- **Peter Behrens:** fabbrica di turbine AEG.

L'esperienza del Bauhaus: Poltrona Barcellona, La sede di Dessau di Walter Gropius

- **Ludwig Mies van der Rohe:** Padiglione della Germania, Seagram Building.
- **Alvar Aalto:** Sanatorio di Paimio, Casa dello studente del MIT, Chiesa di Santa Maria Assunta.
- **Le Corbusier:** i cinque punti dell'architettura, L'unità di abitazione, Il modulator, l'urbanistica, La cappella di Ronchamp.

L'architettura organica:

- **Frank Lloyd Wright:** Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

L'architettura dell'Italia fascista:

- **Giuseppe Terragni:** casa del Fascio.
- **Gio Ponti:** Scuola di matematica.
- **Marcello Piacentini:** Palazzo di giustizia Milano, Monumento alla vittoria di Bolzano.
- **Giovanni Michelucci:** Stazione di Firenze, chiesa dell'autostrada, sede centrale del monte dei Paschi.

Cenni sull'architettura contemporanea

Disciplina 10. SCIENZE MOTORIE

Competenze

- Essere capace di riconoscere il valore delle diversità e delle unicità nello Sport.
- Saper seguire una sana e corretta alimentazione.
- Affinare le tecniche di almeno uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.
- Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.
- Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.
- Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale.
- Saper utilizzare lo Sport come strumento di inclusione ed aggregazione.
- Saper analizzare criticamente dei piani alimentari.
- Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale.
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.

Contenuti

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Resistenza generale.
- Esercizi di mobilitazione, allungamento muscolare e potenziamento generale a corpo libero.
- Esercizi di reattività e velocità.
- Esercizi a carico naturale e con moderate resistenze per il miglioramento del tono muscolare generale.

In base agli spazi disponibili sono stati proposti i seguenti sport:

- Pallavolo, tennistavolo, badminton, calcetto (fondamentali)

SVILUPPO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- Esercizi di coordinazione generale.
- Esercizi di agilità e destrezza.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Atletica leggera: esercizi per il miglioramento dell'azione di corsa (andature, skip, corsa calciata ecc.).
- Conoscenza dei gesti tecnici di base di alcune specialità fra corse, salti e lanci.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita

I benefici dell'attività motoria sulla salute

Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti di teoria:

- La storia delle Olimpiadi.
- Il fair play e il valore dello sport.
- L'attività in ambiente naturale: caratteristiche dei vari ambienti e pericoli ad essi correlati.
- L'apparato locomotore (scheletrico, articolare, muscolare).

Disciplina 11. RELIGIONE

Competenze

- Gli allievi hanno ragionato su un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità.
- Sanno apprezzare il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.
- Essi sono in grado di operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. le varie culture; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.
- Inoltre riescono a valutare l'importanza del Dialogo, attenzionando le diversità culturali e religiose.

Contenuti

- La solidarietà e il bene comune.
- La salvaguardia dell'ambiente.
- Temi di bioetica.
- Religioni che dialogano.
- La Chiesa cattolica nel dialogo con gli Altri.
- La convivenza con gli stranieri.
- Il fondamentalismo.
- La Dottrina sociale della Chiesa.

Argomenti di Educazione civica

- La Salute come valore condiviso.
- Condivisione e raggiungimento del Bene Comune.
- Etiche contemporanee.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

1) Discuti l'evoluzione dei concetti di spazio e tempo in Fisica illustrando gli operatori matematici utilizzati, le implicazioni filosofiche e gli eventuali collegamenti con altre discipline.

2) Discuti il passaggio dal determinismo al probabilismo in Fisica illustrando gli operatori matematici utilizzati, le implicazioni filosofiche e gli eventuali collegamenti con altre discipline.

3) Illustra i concetti fondamentali della fisica dell'infinitamente piccolo, con particolare riferimento alla fisica nucleare. Individua, inoltre, eventuali collegamenti con altre discipline. In particolare, discuti del rapporto tra scienza ed etica.

7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)

GIACOMO LEOPARDI

- Dallo *Zibaldone*: *La natura e la civiltà (1559-62, 4175-7)*; *Ricordi (50-1,353-6, 4417-8,4421-2)*; *La teoria del piacere (165-166)*.
- Dai *Pensieri*: *Elogio della noia (68)*
- Dall'*Epistolario*: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia (30 aprile 1817)*.
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Storia del genere umano*; *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue Mummie*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*.
- Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *La sera del dì di festa*; *L'Infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il passero solitario*; *Il Sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*.

IL DECADENTISMO EUROPEO

* CHARLES BAUDELAIRE

- Da *Poesie e prose*: *Perdita d'aureola*; *Al lettore*; *L'albatro*; *A una passante*; *Corrispondenze*

* EMILE ZOLA

- *L'ammazzatoio ("incipit")*

* LA SCAPIGLIATURA

- Emilio Praga: *Preludio*; *Vendetta postuma*
- Iginio Ugo Tarchetti: *Attrazione e repulsione per Fosca ("Fosca")*

GIOVANNI VERGA

- La prefazione a *Eva*: l'arte e l'"atmosfera di banche e imprese industriali"
- L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- Dall'*Amante di Gramigna*: *Dedicatoria a Salvatore Farina*
- Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"

- Da *Vita dei campi*: *La lupa*; *Rosso Malpelo*; *Cavalleria rusticana*; *Fantasticheria*
- *I Malavoglia*: *La Prefazione*; *L'inizio dei Malavoglia*; *Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte*; *Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*; *L'addio di 'Ntoni*
- Da *Novelle rustiche*: *Libertà*; *La roba*
- Da *Mastro don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo (parte I, cap. IV)*; *La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)*

FEDERICO DE ROBERTO

- Da *I Vicerè*: *No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa* (Parte Terza, cap. IX)

GIOSUÈ CARDUCCI

- Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nevicata*

GIOVANNI PASCOLI

- *Il fanciullino*
- Da *Myricae* : *La prefazione a Myricae*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *X Agosto*; *Temporale*;
Il lampo; *Il tuono*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Da *Il piacere*: *Andrea Sperelli (Libro primo, cap.II)*; *La conclusione del romanzo*
- Da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
- Da *Versi d'amore e di gloria*: *Qui giacciono i miei cani*

“PERCHE’ TU MI DICI POETA ?” : LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO TRA RIBELLIONE E CLASSICISMO

- Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo manifesto del futurismo*; *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

- Da *Poemi* di Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*
- Da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*
- Da *Pianissimo* di Camillo Sbarbaro: *Io come un sonnambulo cammino; Taci, anima stanca di godere*

LUIGI PIRANDELLO

- *Lettera alla sorella: La vita come enorme "pupazzata"*
- *Le "ultime volontà" di Pirandello*
- *Da Arte e coscienza oggi: La relatività di ogni cosa*
- Da *L'Umorismo* : *L'arte epica "componere", quella umoristica "scomponere" La forma e la vita (Parte seconda, V); La vecchia imbellettata (P. II, cap.II)*
- Da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico (Premessa seconda a mò di scusa) Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV); Uno strappo nel cielo di carta (cap. XII); Pascal porta i fiori alla sua tomba (cap.XVIII)*
- Da *Quaderni di Serafini Gubbio operatore; Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (cap. I e II); Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio (cap. IV)*
- Da *Uno, nessuno e centomila: Il furto (libro IV, cap.VI); La vita non conclude (libro VIII, cap. IV)*
- Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride; La tragedia di un personaggio; Colloqui con un personaggio; Personaggi; Una giornata; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Ciacula scopre la luna*
- Da *Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede (atto III, scene 7 e 9)*
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; La scena finale*
- *Da Enrico IV: La scena finale*
- *Lettera alla sorella: La vita come enorme "pupazzata"*
- *Isole nell'isola (Discorso su Verga)*

• *Le “ultime volontà” di Pirandello*

• *Da Arte e coscienza oggi: La relatività di ogni cosa*

ITALO SVEVO

• *Da L'uomo e la teoria darwiniana: Elogio dell'abbozzo*

• *Da Le confessioni del vegliardo: La letteraturizzazione della vita*

• *Da Una vita: Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

• *Da Senilità: Inettitudine e Senilità*

• *Da La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia*

GIUSEPPE UNGARETTI

• *Da L'allegria: In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Natale; Veglia; Soldati; Mattina Commiato; Girovago; Lucca.*

UMBERTO SABA

• *Dal Canzoniere: A mia moglie; Tre poesie alla mia balia (I, III); Mio padre è stato per me l'assassino; Dillo al mio cuore, intanto che t'aspetto; Città vecchia; Amai*

EUGENIO MONTALE

• *Da Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

• *Da Occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri; Nuove stanze*

• *Da La Bufera e altro: Primavera hitleriana*

• *Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili; La parodia della pioggia nel pineto*

• *Da Quaderno di quattro anni: Spenta l'identità*

SALVATORE QUASIMODO

• *Ed è subito sera*

- *Milano, agosto 1943*
- *Alle fronde dei salici*
- *Lamento per il Sud*

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

- Il sonno della Sicilia (*Il Gattopardo*).
- Isole nell'isola (Discorso su Verga, Luigi Pirandello).

LEONARDO SCIASCIA

- Sicilia e Sicilitudine (*La Corda pazza*).
- Funerali di un capomafia (*La Sicilia come metafora*).
- La linea della palma (*Il giorno della civetta*).

VOLTI DI MADRE

- **Giuseppe Ungaretti:** *La madre (Sentimento del tempo)*
- **Umberto Saba:** *Preghiera alla madre (Il Canzoniere)*
- **Eugenio Montale:** *A mia madre (La Bufera e altro)*
- **Salvatore Quasimodo:** *Lettera alla madre*

TESTI NON LETTERARI

- Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock (Walter Benjamin)
- Narrare e descrivere (Gyorgy Lukacs)
- Il tema del "diverso" in Verga (Romano Luperini)
- L'artificio di regressione (Guido Baldi)
- La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e la "decadenza dell'aura" (Walter Benjamin)
- Il più difficile dei poeti contemporanei (Pier Paolo Pasolini)
- Il problema dell'identità nell'epoca della "moderna liquidità" (Zigmunt Bauman)

DANTE ALIGHIERI

- *Paradiso:* Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

ALLEGATI

1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)

V D LICEO SCIENTIFICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO																
		RIEPILOGO ORE EFFETTUATE												Aggiornato al 24/04/2021				
Anno scolastico	Corso sicurezza		2018/19				2019/20				2020/21				totale		TOTALE	
	ore	ore	opencoisione		Bibliot.		opencoisione								formazione	tirocinio	generale	
	form.	P.S.	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	OS	SdS	N.E.R.	AIRC	ore	ore		
1	BASILE GABRIELE	12		45				18	26			5	1	3	2	86	26	112
2	CARDILE VINCENZO MARIA	12		36				18	30			5	2	3	2	78	30	108
3	COSTA DAVIDE	12		48				18	28			5	1	3	2	89	28	117
4	GRASSO ROSARIO	12		45				20	26			5	1,5	3	2	88,5	26	115
5	LA MALFA GIUSEPPE	12		48				20	30			5		3	2	90	30	120
6	LA ROSA ADRIANO ALFIO ACHILLE	12		48				20	28			5	2	3	2	92	28	120
7	MONTEMAGNO SILVIA	12		33				20	28			5	1	3	2	76	28	104
8	PRIVITERA FABIANA	12		36				20	26			5	2	3	2	80	26	106
9	SAPIENZA MARTA	12		39				18	26			5	1	3	2	80	26	106
10	VALVO GIUSEPPE MATTEO	12		45				18	28			5	1	3	2	86	28	114
11	ZANGHI' MIRIAM	12		45				20	30			5	1	3	2	88	30	118

Anno scolastico 2020-21

Webinar:

OS: Orienta sud - Salone dell'orientamento universitario

SdS: Salone dello studente - Orientamento universitario

N.E.R.: Seminario scientifico "Notte Europea dei ricercatori"

AIRC: Seminario organizzato da AIRC "Nanotecnologie e luce: strategie farmacologiche innovative nella terapia dei tumori"